

# MANUEL

À L'USAGE DES PERSONNES VOULANT CONCEVOIR **DES INTERVENTIONS**

**ARTISTIQUES,  
SPORTIVES,  
THÉÂTRALES,  
VERTES,  
ETC ...**

# Intervention éducative, un engagement coopératif.

Intervenant.e extérieur.e... cette dénomination nous a semblé trop vague et déséquilibrée au regard de notre expérience. Nous avons donc souhaité créer un document nous aidant à définir le type de relation entre l'intervenant.e et l'accueillant.e.

Il s'agit de situer l'axe d'échange que l'on souhaite mutuellement. Pour cela certaines questions sont à se poser chacun de son côté. Selon l'orientation choisie, le questionnement devra s'effectuer dans un échange qui affinera peu à peu le rapport de confiance pour une création portée ensemble.

Si intervenant.e il y a, c'est qu'il y a un apport spécifique, sur lequel compte l'accueillant.e. De son côté, l'accueillant.e éducateur.rice-animateur.rice-enseignant.e-soignant.e apporte à l'intervenant.e des recommandations ou des accompagnements relevant de sa pratique quotidienne au près du public dont il a la charge.

Nous l'avons vécu comme deux colporteurs de savoir qui devaient nécessairement prendre en priorité la dimension humaine dans le cheminement créatif.

Ce petit livret, se veut une ébauche d'une entame succincte de relation. Un repérage et une définition des territoires d'intervention des deux interlocuteurs sur un plateau commun : philosophie, enjeux, espaces, temporalité, outillage, préparation, coopération...

Espérant que cela puisse nous aider, intervenant.e.s et accueillant.e.s, à ouvrir des moments féconds pour les publics et pour nous-mêmes.

**SI VOUS SOUHAITEZ  
PRÉSENTER UNE ŒUVRE  
OU UNE ACTIVITÉ,  
VOUS DEVEZ DÉFINIR :**

**LA DATE - LE LIEU - LA DURÉE -  
LE NOMBRE DE PARTICIPANT.E - LE COÛT  
DE L'INTERVENTION - LES MOYENS  
TECHNIQUES NÉCESSAIRES**

**SI VOUS SOUHAITEZ  
CONSTRUIRE UNE  
ACTIVITÉ OU UNE ŒUVRE  
AVEC UN PUBLIC, LA SUITE  
DE LA PRÉSENTATION EST  
POUR VOUS.**

# QUESTIONS À VOUS POSER

en tant que  intervenant.e  accueillant.e

- Connaissez-vous votre manière de vous rémunérer ?
- Combien de temps avez-vous à consacrer pour les ateliers ?
  - 1 fois / semaine
  - 1 semaine
  - Vacance scolaire
  - 1 fois / mois
  - Autres : .....
- Êtes-vous prêt.e à concevoir l'atelier ensemble intervenant.e et accueillant.e ?    
approche du projet, finalité, outil ...
- Avez-vous du temps pour des réunions de concertation ?    
préparation, bilan, suivi ...
- Êtes-vous prêt.e à faire des réajustements au cours des interventions ?    
changement de lieu, objectif de séance, méthodologie ...

- Avez-vous déjà une idée du public ciblé ?    
âges, milieu social, handicap, type de structure (école, ehpad, ALSH...) ...
- Avez-vous déjà une idée du format d'intervention souhaitée ?    
temporalité, directivité, tatonnement, ...
- Avez-vous une idée des moyens humains, matériels et temporels dont vous disposez ou dont vous avez besoin ?
- Avez-vous une thématique déjà définie ?
- Avez-vous une pratique spécifique de prédilection ?
- Pouvez-vous lister les éléments qui motivent l'intervention ?

# CAHIER DES CHARGES

en tant que  intervenant.e  accueillant.e

Pratique envisagée : .....

Théâtre, Activité physique (foot, voile, etc.), danse, art plastique, etc ...

Choix d'orientation

## Philosophie / politique éducative et pédagogique

Thématique souhaitée .....

Enjeux abordés dans le travail  
(découverte technique/médium, sensation affective individuelle/ collective, etc.) .....

Méthode de création utilisée  
- directive, tâtonnement, actif, passif ...  
- grand/ petit groupe  
- activité collective/individuelle .....

Cadre de la création  
(libre, lié à un programme Education Nationale/Fédé sportive/école d'art/manifestation culturelle etc. ) .....

## Objet sociale

Choix du public  
(enfants, primo-arrivant, déficient moteur, multi-âge, milieu social, hasard des rencontres etc.) .....

Apport éducatif dominant  
(confiance individuelle, coopération, humilité, ouverture de possibles en soi/ collectivement ...etc.) .....

Apport technique dominant  
(savoir-faire particulier, connaissance de matériau, développement du geste...etc.) .....

## Finalité créative / Temps de restitution/présentation

Avez-vous déjà une idée de la réalisation attendue ?  
(œuvre figée, vivante, participative, etc.) .....

Comment s'organise la/les restitution.s ?  
- présentation d'un état de travail, travail finalisé etc...  
- à la fin de chaque séance / à la fin de l'intervention .....

Volonté d'une restitution : hors-les-murs ou en huis clos  
(enfant seul, familles, retranscription video/ photo etc.) .....

Mettre en lien avec des institutions culturelles  
(restitutions hors-les-murs, visites etc.) .....

Implication des enfants dans la/les restitution.s  
(acteur, présentateur, communicant, etc.) .....

## Conditions souhaitées

Rémunération / contrepartie  
(prestation, valorisation de coauteur, etc.) .....

Matériel souhaité  
(disponible, se le procurer, budget, etc.) .....

Espaces souhaités  
(disponibles, aménageables, à trouver, etc.) .....

Aide nécessaire  
(animateur.rice, éducateur.rice spécialisé.e, personnel médical, etc.) .....

**3<sup>ème</sup> étape**

# MISE EN ŒUVRE PAR L'INTERVANT.E EN VUE D'UNE CONCERTATION AVEC L'ACCUEILLANT.E.

Nous vous proposons de remplir cette trame d'exemple qui correspond à un atelier et non l'ensemble des ateliers. Il faudra donc répéter cette trame pour chaque atelier afin de construire le déroulement de l'intervention.

Nom activité .....			Thématique .....		
Description .....					
.....					
.....					
Vocabulaire spécifique .....					
.....					
Enjeux .....					
Méthode utilisée .....					
Type de public .....			Nombre de participant .....		
Apport éducatif .....					
Apport technique .....					
Réalisation attendue					
Déroulement				Durée de l'activité .....	
Nom	Durée	Groupe	Intervenant.e.s	Matériel	Lieu
1. ....	.....	.....	.....	.....	.....
	.....	.....	.....	.....	.....
	.....	.....	.....	.....	.....
2. ....	.....	.....	.....	.....	.....
	.....	.....	.....	.....	.....
	.....	.....	.....	.....	.....
3. ....	.....	.....	.....	.....	.....
	.....	.....	.....	.....	.....
	.....	.....	.....	.....	.....
Bilan d'activité intervenant.e / accueillant.e .....					
.....					
.....					

Ce document a été réalisé par :

Erwan Redon

**éducateur-enseignant-animateur aux espaces éducatifs BricaBracs**

lesbricabracs@bricabracs.org

www.bricabracs.org

Justine Batteux

**éducatrice-artiste-assistante d'enseignement en graphisme**

justine.batteux.dg@gmail.com

www.justinebatteux.com

Publié en septembre 2022.